

# TEMPLO MAYOR - RECORTA, DOBLA Y ARMA



museo del  
templo  
mayor  
Departamento de  
Comunicación Educativa

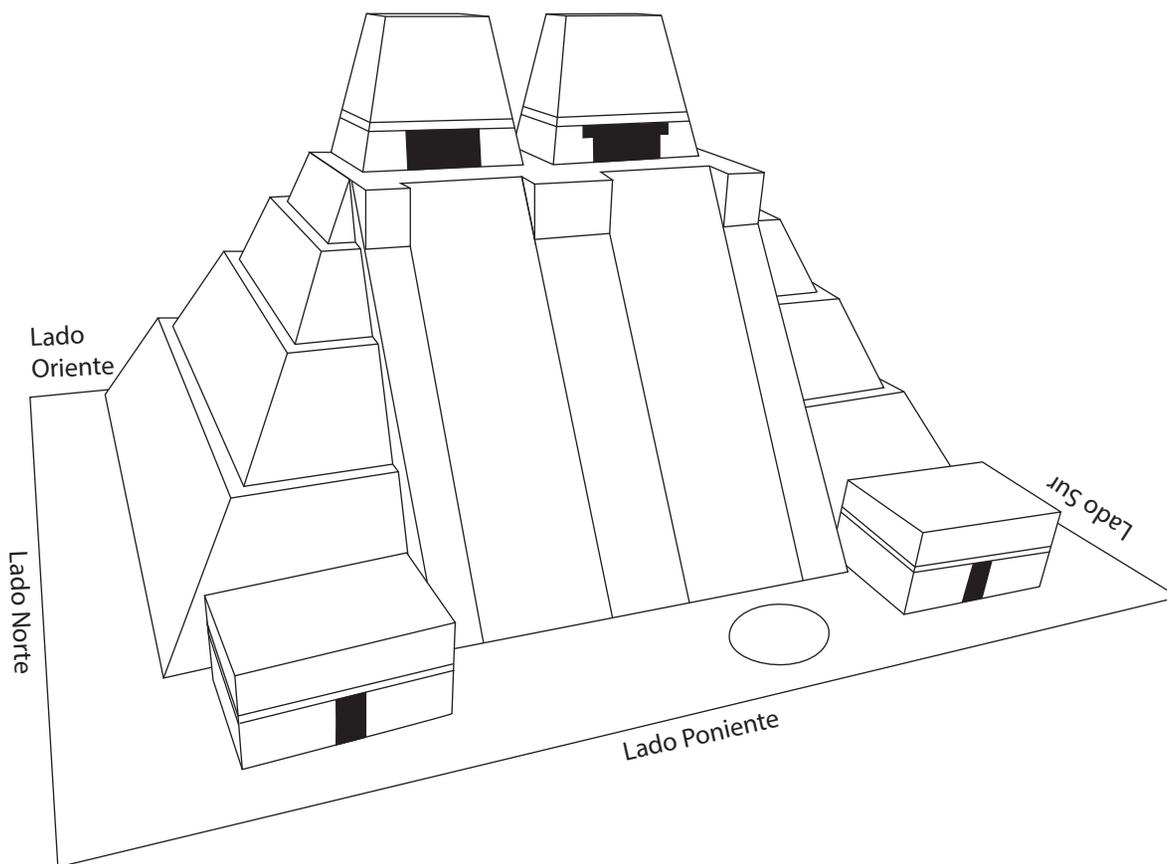
edutemplomayor@inah.gob.mx

## Instrucciones:

1. Recorta el contorno de cada una de las piezas del Templo Mayor.
2. Una vez recortada cada pieza, dobla en ellas las líneas punteadas, asegúrate de haber realizado todos los dobleces antes de comenzar a unir las piezas (para que los dobleces sean más precisos, puedes auxiliarte con una regla o una escuadra, de preferencia con bisel)
3. Con ayuda de las pestañas e indicaciones dentro de las piezas, realiza el pegado guiándote con la imagen del Templo ya armado.

## Recomendaciones:

- Para que las piezas tengan más resistencia, pégalas sobre una cartulina o un cartón delgado.
- El armado final puedes pegarlo sobre una base resistente como un cartón grueso.
- En caso de que se te complique el armado, solicita ayuda a un adulto.



Los mexicas consideraban al Templo Mayor como el ombligo del universo.

El *Huey Teocalli* fue el templo de mayor relevancia dentro del Recinto Sagrado.

El Templo Mayor tuvo siete etapas constructivas, cada una de ellas construida sobre la anterior, respetando las características de dos capillas en la cúspide y dos escalinatas de acceso en la fachada principal.

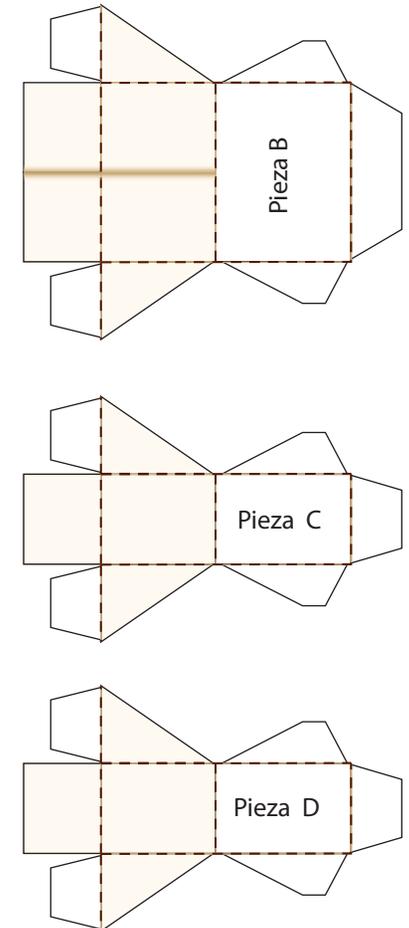
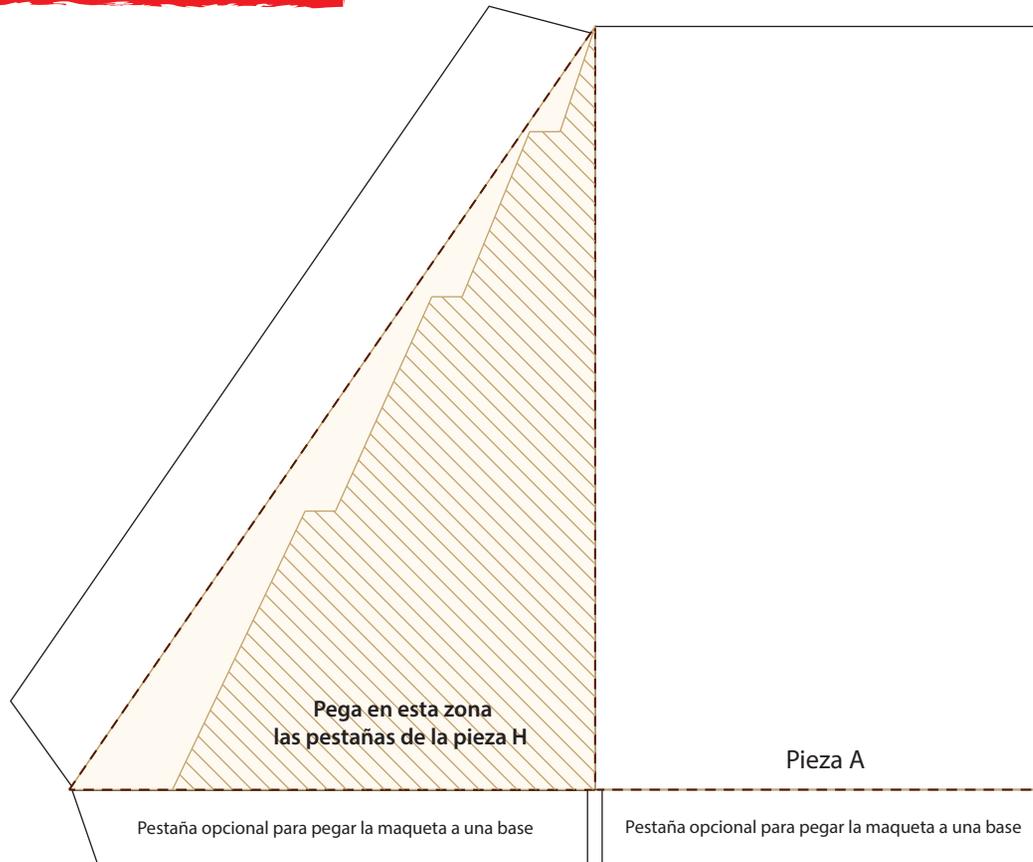


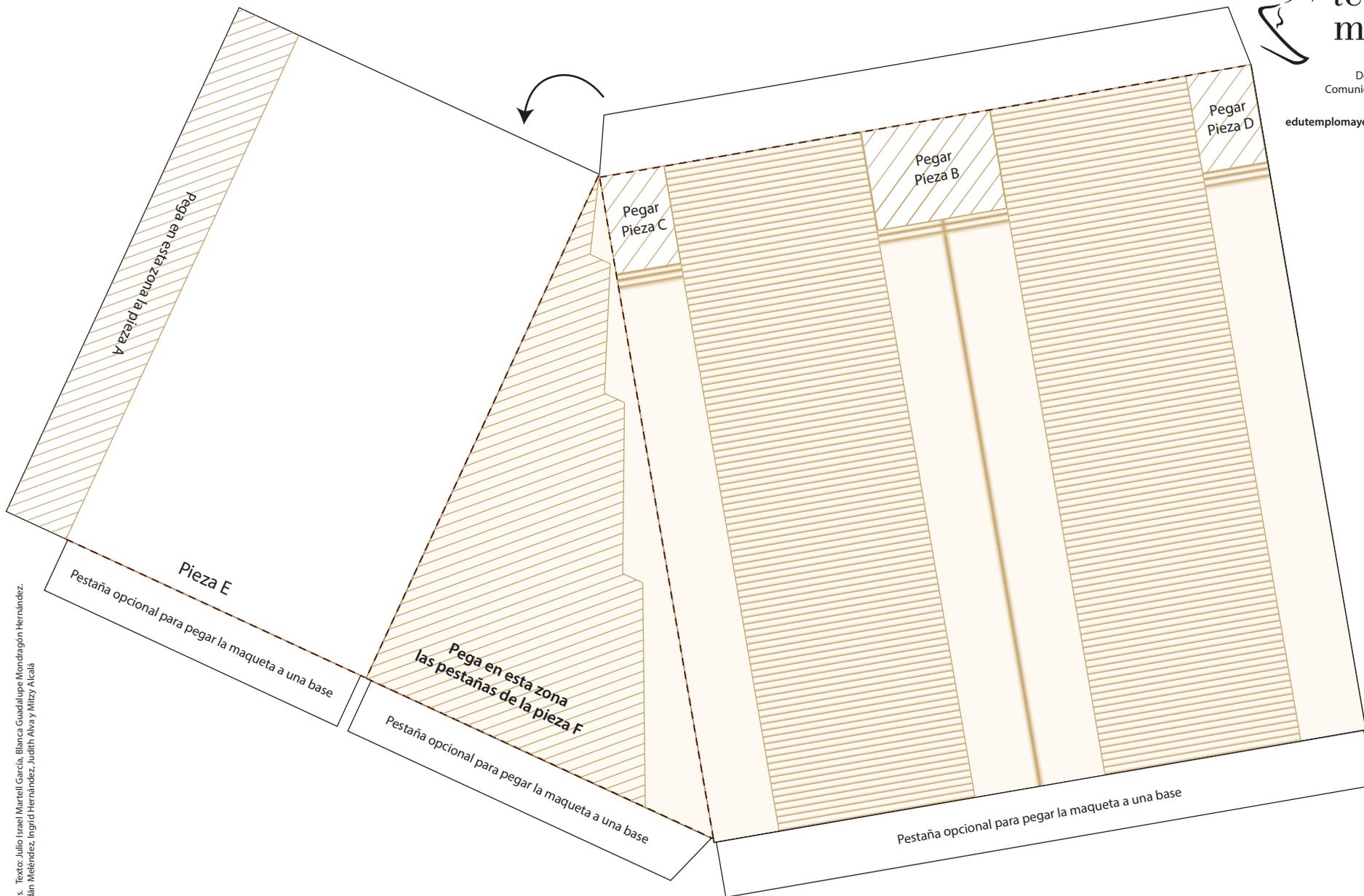
**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



El Templo Mayor o *Huey Teocalli*, dedicado al dios de la guerra, Huitzilopochtli, y al dios de la lluvia, Tláloc, estaba vinculado a otros de menor tamaño como: altares, plataformas para ceremonias públicas, recintos de preparación, templo-escuela, juegos de pelota, entre otros.

Para armar las escaleras, recorta las piezas A y E, dobla las líneas punteadas, y únelas como se indica en la pieza E.



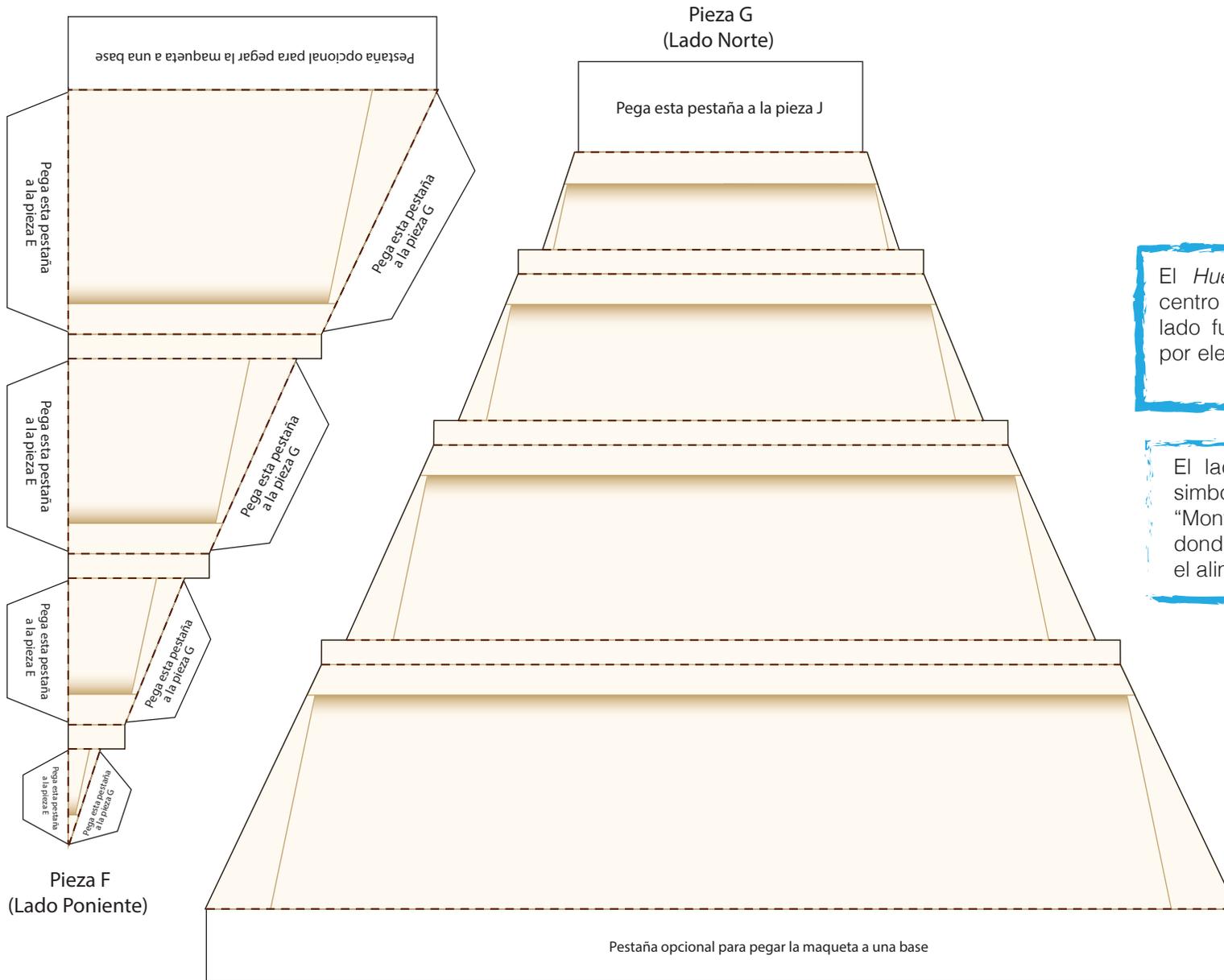


Diseño: Andrea Acosta Cuevas. Texto: Julio Israel Martell García, Blanca Guadalupe Mondragón Hernández.  
Revisión: Carlos González, Adán Meléndez, Ingrid Hernández, Judith Alva y Mitzzy Alcalá



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

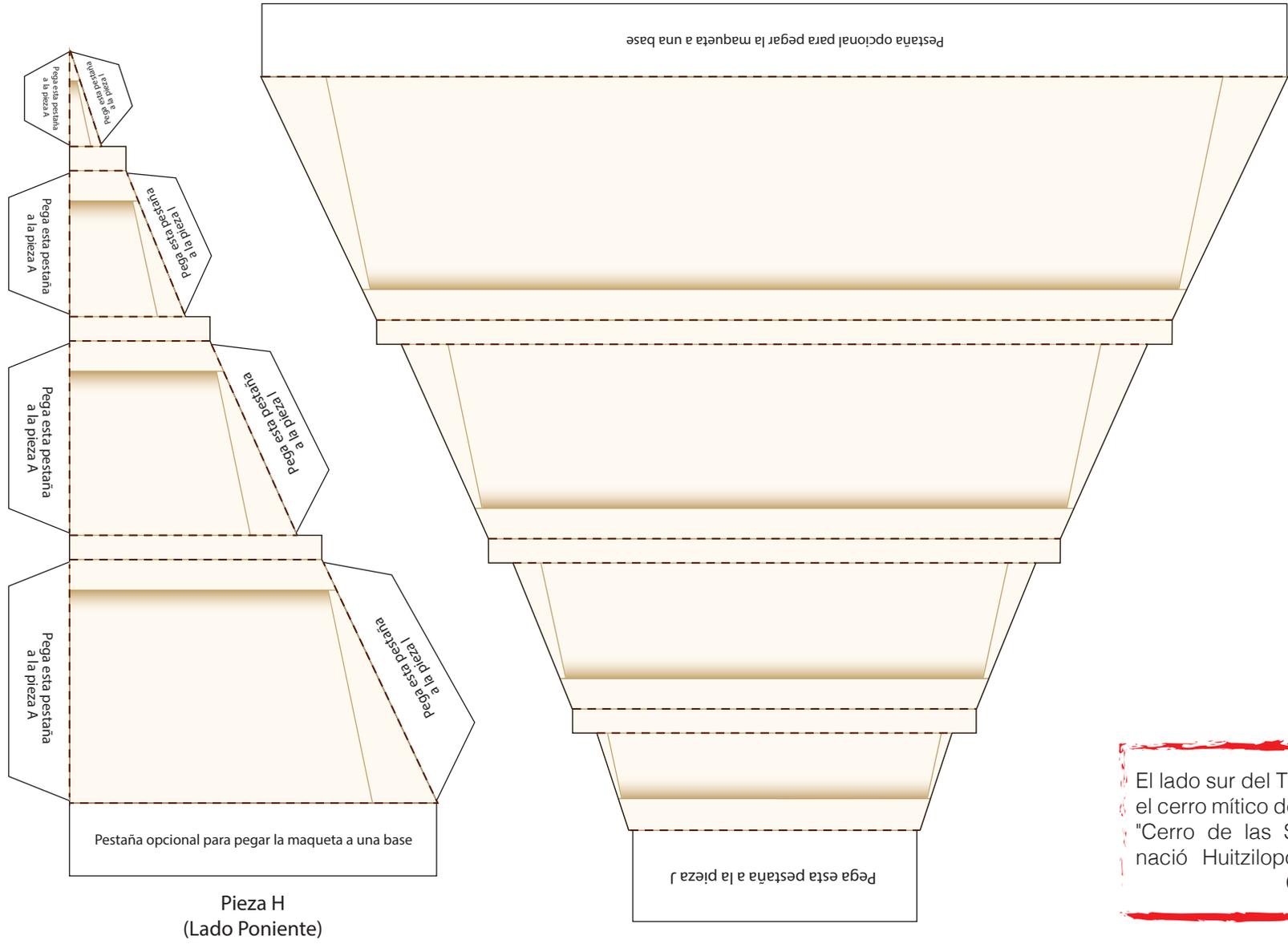




El *Huey Teocalli* estaba dividido al centro por un eje imaginario y cada lado fue simbólicamente diferenciado por elementos pintados principalmente en azul y ocre.

El lado norte, dedicado a Tláloc, simbolizaba al Tonacatépetl, el “Monte de los Sustentos”, lugar donde los dioses descubren el maíz, el alimento principal de los mexicas.

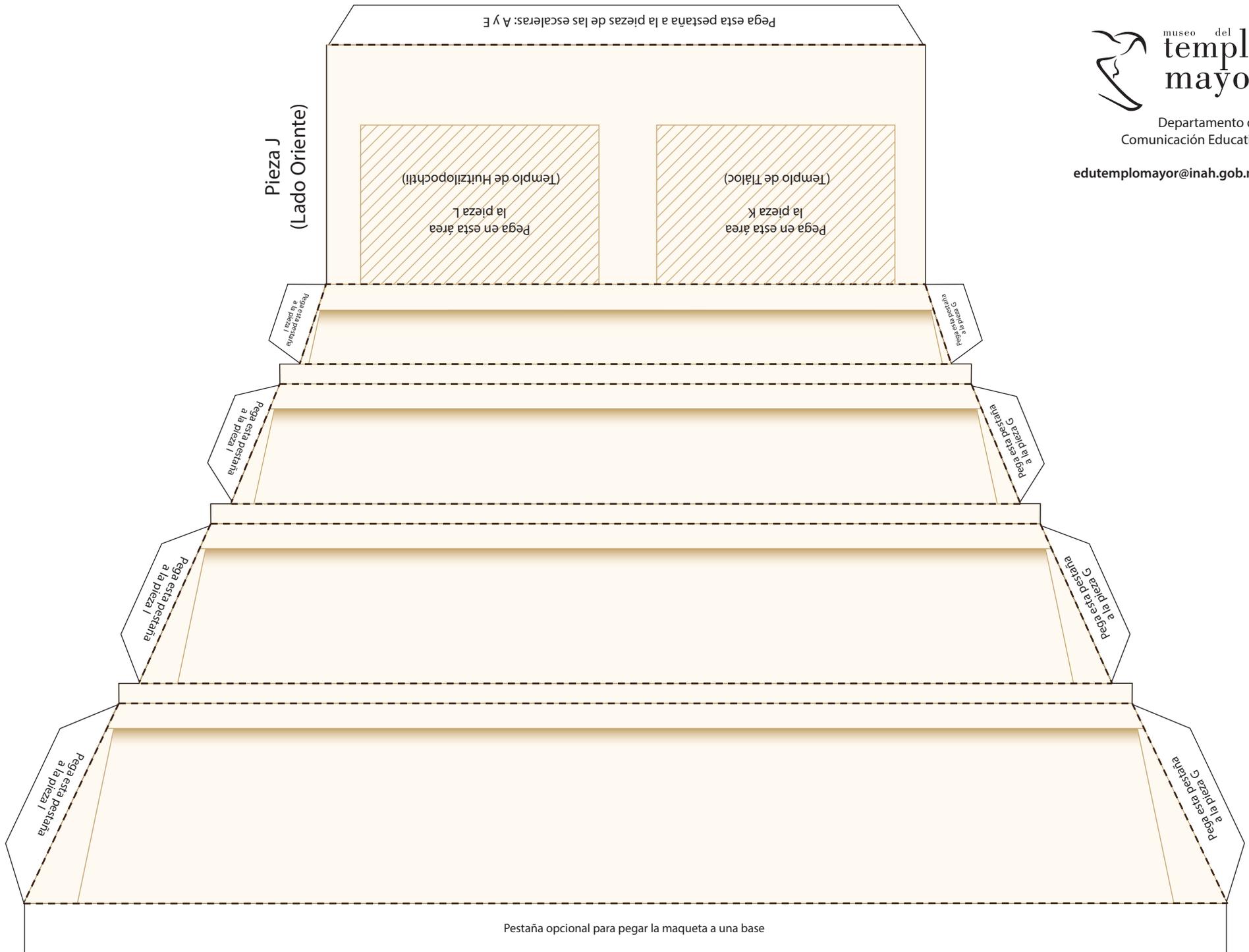
Pieza I  
(Lado Sur)

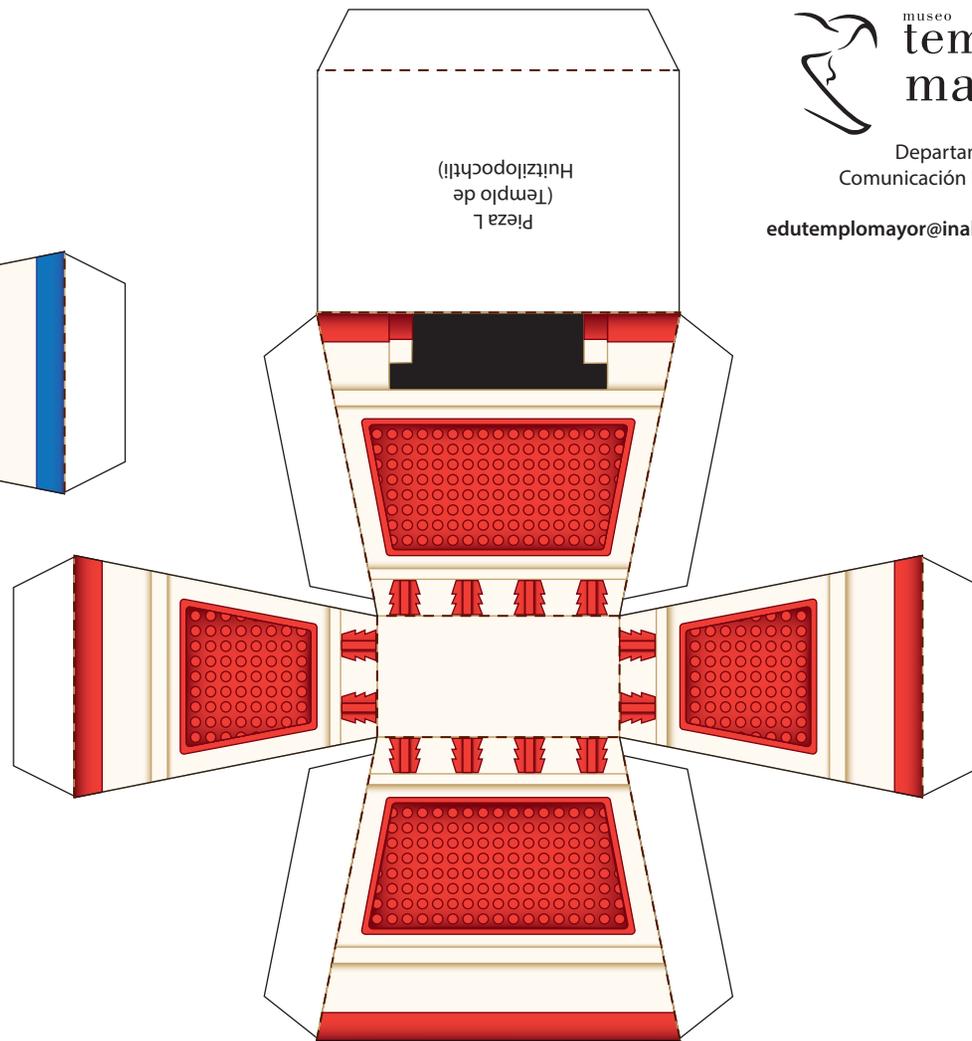
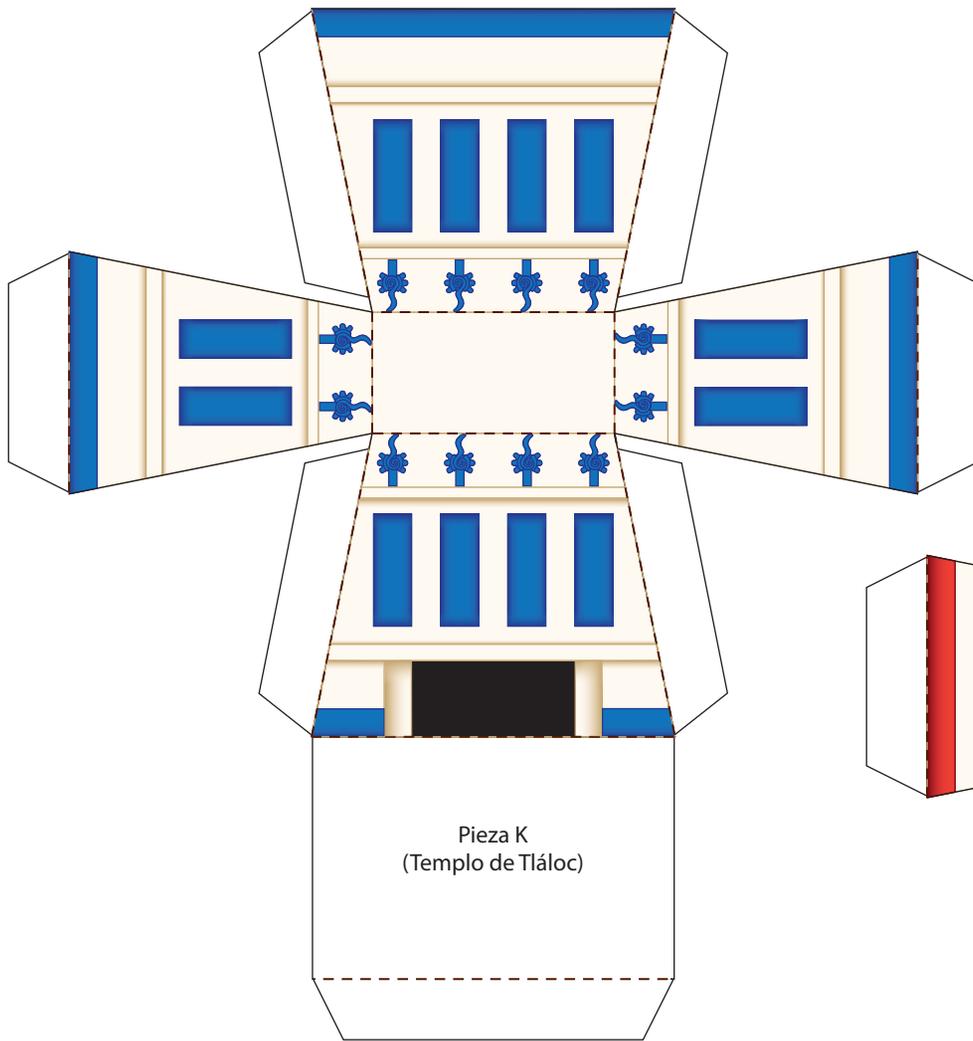


El lado sur del Templo Mayor simbolizaba el cerro mítico del Coatépetl, que significa "Cerro de las Serpientes", lugar donde nació Huitzilopochtli y vivía su madre Coatlicue.

Diseño: Andreea Acosta Cuevas. Texto: Julio Israel Martell García, Blanca Guadalupe Mondragón Hernández. Revisión: Carlos González, Adán Meléndez, Ingrid Hernández, Judith Alva y Mitzy Alcalá

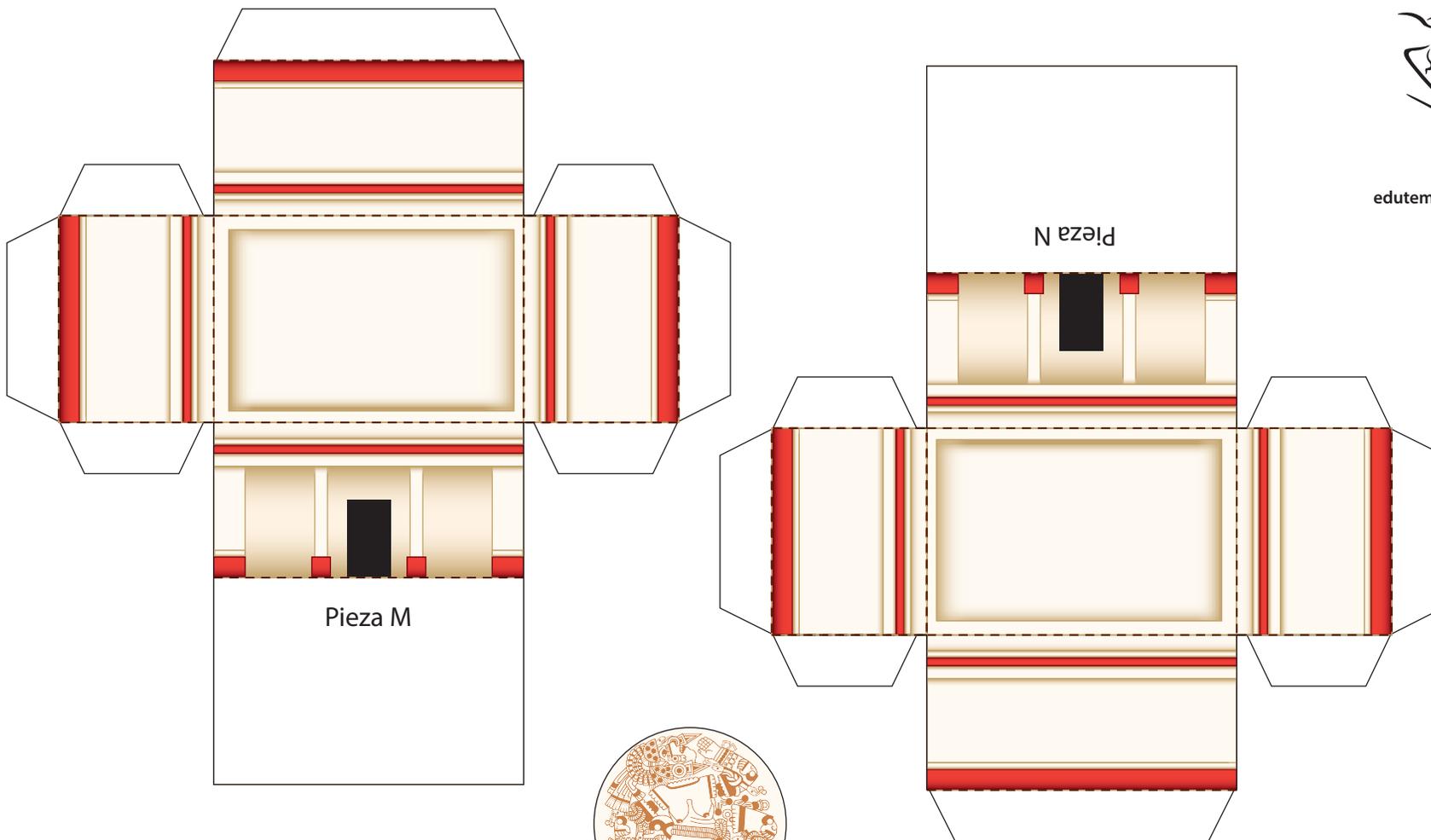






Ambos dioses representaban una dualidad fundamental en la cosmovisión de los mexicas: la vida y la muerte. Mientras Tláloc representaba la agricultura y la vida, Huitzilopochtli se vincula con la guerra y la muerte.





Pieza O

(Coyolxauhqui: Se coloca al pie de las escaleras del Templo de Huitzilopochtli)

**Referencia:**

López Austin, A., & López Luján, L. (2009). *Monte Sagrado-Templo Mayor. El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia - Universidad Nacional Autónoma de México.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

