



*Estrategias de divulgación:
recreación de tumbas con
grupos de niños.*



**Mural y piso en la tumba
de la Zona Arqueológica
de Santiago Tillo.**



**Mural de los bebedores en
la Zona Arqueológica de
Cholula.**

*Estrategia de divulgación:
recreación de un mural.*



EL REENTERRAMIENTO COMO UNA OPORTUNIDAD.

Dulce María Grimaldi Sierra.



*Estrategia de divulgación:
taller educativo con niños*

**Mural y pisos del edificio
II en la Zona
Arqueológica de Tajín.**

**Relieves de las garzas en la
Zona Arqueológica de
Muyil.**



*Estrategias de
divulgación: capacitación
a guías de turistas.*

El reenterramiento como una oportunidad

Dulce María Grimaldi

En la carta de Atenas 1931, se estableció el reenterramiento de bienes excavados en caso de que su conservación estuviera comprometida

El reenterramiento en México

Como respuesta a los retos de conservación de bienes excavados por su exposición a la intemperie. En algunos casos se han utilizado techumbres o cubiertas que han probado ser insuficientes y con un alto costo de mantenimiento.

Oportunidades

Antes del reenterramiento, los bienes son cuidadosamente documentados para consulta posterior, teniendo la oportunidad de divulgar este conocimiento, sin dañar el patrimonio.

Se han llevado a cabo talleres para sensibilizar a las comunidades sobre los bienes que se van a enterrar, para que conozcan su patrimonio y sean testigos de lo que hay allí. De otra forma, la comunidad podía no darle importancia a los vestigios o la información divulgada podía ser imprecisa.

Ejemplos

Mural de los bebedores en Cholula
Como taller, se enseñó a la comunidad las técnicas necesarias para hacer una réplica del mural

Edificio 11 en la ZA del Tajín
Las techumbres impedían la correcta lectura de la ZA en general, se generaron talleres de usos y cuidados de la naturaleza local

Relieve de las Garzas en Tuyil

Tumba de Santiago Tillo
Se encontraba en un terreno que no pertenece al INAH y su estado era inestable. Se invitó a la comunidad a visitar la tumba previo al reenterramiento y se planea generar un museo comunitario.