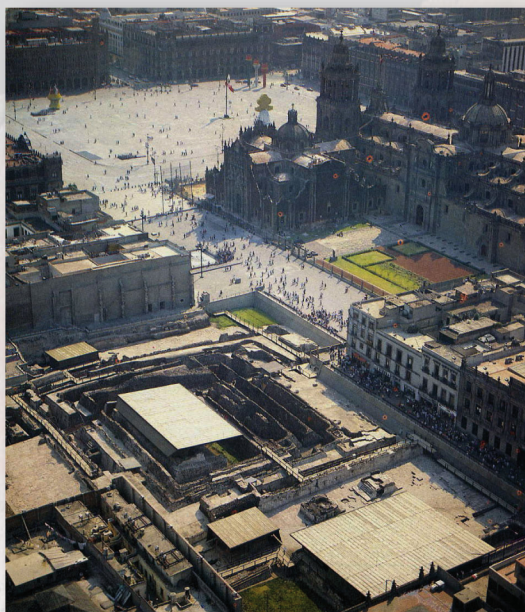




Vista panorámica de la zona arqueológica del Templo Mayor.

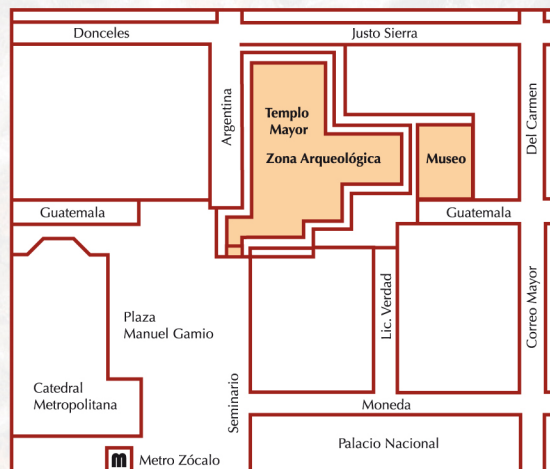
Introducción

El Templo Mayor era el edificio más importante de la ciudad de Tenochtitlan, ya que en él se realizaban las principales ceremonias religiosas.

El edificio está compuesto por una plataforma de gran tamaño, un basamento piramidal de cuatro cuerpos, una escalinata doble y dos adoratorios en la parte superior.

El adoratorio del lado norte estaba dedicado a Tláloc, dios de la lluvia y de la agricultura; el del lado sur estaba dedicado a Huitzilopochtli, dios de la guerra y el Sol. Ambos dioses eran los más venerados por el pueblo mexica.

El Templo Mayor también representa dos cerros míticos, el lado norte es el cerro del Tonacatépetl que quiere decir "cerro de los mantenimientos", el lugar donde están guardados los alimentos para el hombre, y el lado sur representa al cerro de Coatépec o "cerro de las serpientes", el lugar donde nació Huitzilopochtli.



Museo del Templo Mayor

Seminario Núm. 8, junto a Palacio Nacional.
Centro Histórico de la Ciudad de México.

Atención e Informes:

Departamento de Promoción cultural
Teléfono: 40405600 extensiones 412930 y 412933

Departamento de Guías y Servicios Educativos
Teléfonos: Directo 40 40 56 06
40 40 56 00 extensiones 412931 y 412932

www.templomayor.inah.gob.mx
difusion.mntm@inah.gob.mx

Horarios:

De martes a domingo
de 9:00 a 17:00 hrs. Cerrado los lunes.

Profesores y estudiantes nacionales con credencial vigente, adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 13 años entran gratis.

Domingos y días festivos entrada gratuita.

Texto: Laura del Olmo. Portada: Guerrero águila, cultura mexicana. Fotografía: Michel Zabé. Diseño: Luz Ma. Muñoz de la Sota Riva / MTM.

Zona Arqueológica

Templo Mayor





Zona arqueológica

Etapas Constructivas

Según el mito, los mexicas después de una migración, encuentran la señal que les manda su dios Huitzilopochtli y se asientan en un islote donde comienzan a construir la ciudad de Tenochtitlan hacia 1325.

Según el pensamiento mexica, el Templo Mayor fue construido en un lugar donde confluyen los cuatro puntos cardinales y los tres niveles verticales del cosmos: el cielo, la superficie de la tierra y el inframundo. Por eso, su ubicación no podía cambiar y se reconstruyó siempre en el mismo sitio.

El Templo Mayor evidenciaría la práctica mesoamericana de redificar las pirámides en el mismo espacio sagrado. Cada nueva ampliación cubría total o parcialmente a la anterior. Por ello, con el paso de los años, las pirámides adquirían proporciones gigantescas.

Aunque cada remodelación del Templo Mayor era más grande y suntuosa que la anterior, los arquitectos mexicas siempre tuvieron el cuidado de reproducir la forma dual del edificio.

Al terminar una ampliación, los mexicas emprendían una campaña militar para someter a un señorío independiente y obtener cautivos para el sacrificio inaugural del Templo Mayor. Esto significaba que el imperio crecía a la par que el edificio principal de Tenochtitlan.

Puntos de interés

■ Punto 1

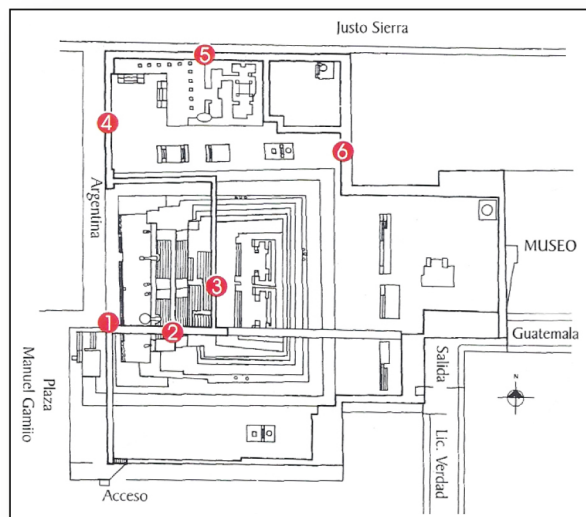
Etapas IVb. Gobierno de Axayácatl (1469-1481 d.C.)

Cuatro escalones permiten llegar a la plataforma de la cuarta etapa constructiva de la pirámide, con su escalinata doble, los cuales conducían a la parte alta donde estaban los adoratorios.

■ Punto 2

Etapas III Gobierno de Itzcóatl (1427-1440 d.C.)

De esta etapa se observan varias esculturas reclinadas sobre las escalinatas del lado sur, las cuales probablemente representan a los *Centzonhuitznahua*, aquellos contra los que luchó Huitzilopochtli al momento de su nacimiento en el cerro de Coatépec. Por sus características debieron haber servido como porta estandartes; algunas de ellas muestran una perforación en el pecho en la que guardaban una piedra verde simbolizando su corazón.



■ Punto 3

Etapas II Gobierno de Acamapichtli, Huitzilíhuitl y Chimalpopoca (1376-1427 d.C.)

Esta etapa es la más antigua que se ha excavado hasta la fecha. Del lado sur, dedicado a Huitzilopochtli, se encuentra el *téhcacatl* o piedra de sacrificios, en la cual los guerreros eran sacrificados en honor al Sol.

■ Punto 4

Etapas VI Gobierno de Ahuítzotl (1486-1502 d.C.)

Nos encontramos frente al patio de la sexta etapa constructiva, en la que se observan tres adoratorios, restos de pisos de distintas etapas y las escaleras de acceso a la Casa de las Águilas, una de ellas con cabezas de águila decorando sus alfardas.

■ Punto 5

Etapas V y VI gobierno de Ahuítzotl y Moctezuma II (1481-1502 d.C.)

La Casa de las águilas es un edificio de estilo tolteca, que tiene varios cuartos, de los cuales solo se observan tres, ya que los demás se encuentran bajo la calle de Justo Sierra.

En su interior vemos las bases de columnas que sostenían el techo del pórtico, así como banquetas decoradas con personajes que van en procesión, sobre las cuales se encontraron dos esculturas de cerámica de tamaño natural, que representan a los guerreros águila, una de las cuales podemos ver en la Sala 4 del Museo.

En este edificio los sacerdotes llevaban a cabo ceremonias religiosas de tipo privado, como oraciones, recogimiento espiritual, ayunos y autosacrificio.

■ Punto 6

Etapas VI Gobierno de Ahuítzotl (1486-1502 d.C.)

Desde aquí observamos los tres adoratorios de la plaza norte: en primer plano, el Templo Rojo, de estilo teotihuacano, orientado hacia el este y decorado con elementos relacionados con el culto de Xochipilli, dios de la música y las flores. En medio, el altar Tzompantli está decorado con cráneos de piedra, representado, quizás, el Mictlan o lugar de los muertos. Al fondo, el altar con dos escalinatas, una al este y otra al oeste, tal vez sugiere el camino al Sol.