

La ciudad de Tenochtitlan se fundó hacia el año 1325 d.C., acompañada de toda una serie de símbolos y mitos que marcan el lugar que el dios de los mexicas eligió para establecer la ciudad.

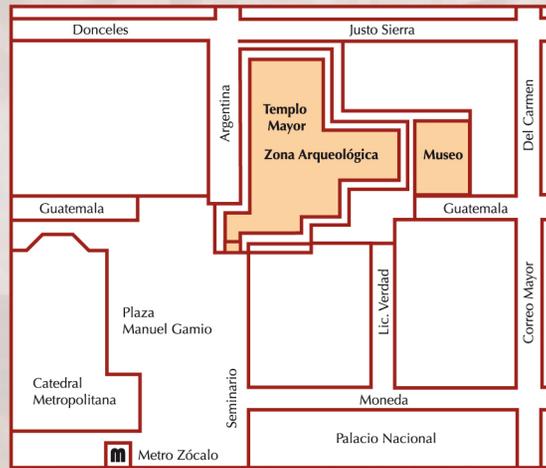
Una vez que encuentran el sitio indicado, construyen el templo dedicado a su dios Huitzilopochtli, quien les ordena que la ciudad se divida en cuatro barrios, los cuales marcarían los cuatro rumbos del universo, con el Templo Mayor al centro.

Ese primer templo debió ser pequeño y de materiales perecederos, ya que no contaban con métodos avanzados de construcción y tuvieron que echar mano de los recursos que les proporcionaba la isla. Pero, después de su independencia del Señorío de Azcapotzalco en 1430, el edificio se fue agrandando cada vez más. Por un lado, cada gobernante mandaba construir un templo más grande y hermoso sobre el anterior; y por otro, la ciudad de Tenochtitlan sufría de inundaciones que obligaban a subir el nivel de las construcciones, además de problemas de tipo arquitectónico por hundimientos en el terreno lodoso.

El recinto sagrado de Tenochtitlan era una gran plaza de forma cuadrangular, cubierta por un piso de losas de piedra y compuesta por varios edificios de tipo religioso, de los cuales por medio de la excavación arqueológica se han podido detectar 36 estructuras, entre edificios, altares, juegos de pelota, tzompantli, etc.



Fragmento de Códice Mendocino.



Museo del Templo Mayor

Seminario Núm. 8, junto a Palacio Nacional.
Centro Histórico de la Ciudad de México.

Atención e Informes:

Departamento de Promoción cultural
Teléfono: 40405600 extensiones 412930 y 412933

Departamento de Guías y Servicios Educativos
Teléfonos: Directo 40 40 56 06
40 40 56 00 extensiones 412931 y 412932

www.templomayor.inah.gov.mx
difusion.mntm@inah.gov.mx

Horarios:

De martes a domingo
de 9:00 a 17:00 hrs. Cerrado los lunes.

Profesores y estudiantes nacionales con credencial vigente, adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 13 años entran gratis.

Domingos y días festivos entrada gratuita.

Recinto Ceremonial

Templo Mayor



Texto: Laura del Olmo. Portada: Cuchillo rostro, cultura mexicana. Fotografía: Mauricio Marañ. Diseño: Luz Ma. Muñoz de la Soa Riva / MTM.

Recinto Ceremonial

El recinto estaba rodeado por una plataforma con escalinatas, que delimitaba el espacio sagrado del resto de la ciudad. Contaba con un embarcadero en la zona oriente y tres o cuatro accesos principales, de los cuales partían tres grandes calzadas: hacia el sur la calzada de Iztapalapa; al poniente la calzada de Tacuba y al norte la del Tepeyac. Cada templo estaba dedicado a una deidad en particular y tenía funciones específicas.

1. Templo Mayor

Templo doble dedicado a Tláloc, dios de la lluvia y a Huitzilopochtli, dios de la guerra. En él se llevaban a cabo las principales fiestas religiosas de los mexicas.

2. Templo Semicircular

Dedicado a Ehécatl- Quetzalcóatl, dios del viento y creador de la vida humana.

3. Tzompantli

Estructura donde se colocaban las cabezas de los cautivos en la guerra a modo de trofeo. Consistía en dos estructuras arquitectónicas unidas por postes de madera del grosor de una lanza, en las cuales se espetaban cráneos humanos.

4. Juego de Pelota

En forma de **i** latina, era el lugar donde se llevaban a cabo juegos rituales entre dos equipos, con una pelota hecha de hule. Se encontraba junto al Tzompantli, ya que había una estrecha relación entre el juego de pelota y la decapitación.

5. Casa de las Águilas

Era un recinto con varias habitaciones, donde se realizaban rituales relacionados con el ascenso al poder de los gobernantes mexicas.

6. Casa de los Jaguares

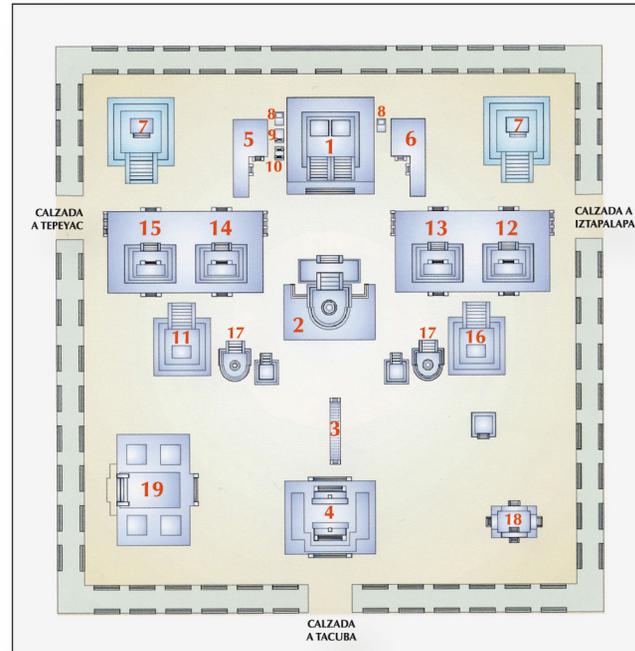
En este recinto los guerreros de la orden de los jaguares realizaban ceremonias rituales.

7. Templo de Tezcatlipoca

Se localiza al sur del Templo Mayor, orientado hacia el poniente y pintado de color rojo.

8. Templo Rojo Sur y Templo Rojo Norte

Son dos pequeñas estructuras que flanquean el Templo Mayor, y que están decoradas con pinturas de color rojo, imitando el estilo teotihuacano. Estaban dedicadas al dios Xochipilli.



9. Altar-Tzompantli

Pequeña estructura con su escalinata orientada hacia el poniente y adornada con más de 240 cráneos de piedra. Se encuentra al norte del Templo Mayor, tal vez indicando el camino hacia el Mictlan o lugar de los muertos.

10. Adoratorio A.

Así se le conoce a este edificio que está asentado sobre una plataforma con dos escaleras, una al oriente y otra al poniente, tal vez señalando el camino del Sol. Se encuentra junto a la fachada norte del Templo Mayor.

11. Adoratorio de Xochipilli

Es un pequeño altar, decorado con pintura roja, donde se encontró una escultura de Xochipilli, dios de las flores y la danza, asociada a gran cantidad de instrumentos musicales.

12. Templo de Xochiquétzal

Estructura de buen tamaño que se localiza bajo la puerta principal de la Catedral.

13. Templo de Chicomecóatl

Era un templo dedicado a la diosa del maíz, alimento principal de la dieta mexicana.

14. Templo de Cihucóatl

Se encuentra bajo el edificio de los marqueses del Apartado. Aquí se localizaron una bellísimas esculturas de un águila-*cuauhxicalli* (Sala 1 del Museo del Templo Mayor) y de un ocelote-*cuauhxicalli* (Sala Mexica del Museo Nacional de Antropología).

15. Templo de Coacalco

Era un templo donde se encontraban imágenes de dioses a los que se les rendía culto en las provincias conquistadas por los mexicas.

16. Templo de Tonatiuh o del Sol

Es una estructura de gran tamaño orientada hacia el oriente, y que se encuentra debajo del Sagrario Metropolitano.

17. Adoratorio de Ehécatl

Es un pequeño templo circular, posiblemente dedicado a Ehécatl, dios del viento, ya que se sabe que los templos dedicados a este dios eran de forma circular.

18. Tozpálatl

Era un ojo de agua o manantial que formaba una poza donde los sacerdotes se lavaban antes y después de las ceremonias importantes.

19. Calmécac

Era el lugar donde los jóvenes mexicas de la nobleza recibían una educación muy estricta que incluía conocimientos militares, astronomía, lectura de códices y otras artes. Su dios patrono era el dios Quetzalcóatl. Actualmente los vestigios del Calmécac pueden ser visitados en el Museo de Sitio que se halla en el sótano del Centro Cultural España (Guatemala 18).