

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

En el corazón de la Ciudad de México, el **Museo del Templo Mayor** fue creado para dar a conocer los miles de objetos encontrados durante las excavaciones realizadas en el que fuera el templo principal del pueblo mexicana.

Inaugurado el 12 de octubre de 1987, el museo recrea la dualidad de vida y muerte, agua y guerra, símbolos de Tláloc y Huitzilopochtli deidades a quienes estaba dedicado el Templo Mayor. El museo de sitio fue diseñado por el conocido arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Este espacio misterioso, posee la magia de transportar al pasado y vivirlo... un lugar en donde los vestigios del pasado mexicana y virreinal de México cobran vida.

Coyolxauhqui

“La que se pinta el rostro con cascabeles”

42 años de su hallazgo

El monolito de Coyolxauhqui, la diosa derrotada por Huitzilopochtli, vio la luz el 21 de febrero de 1978, luego de permanecer enterrada por más de 500 años bajo una ciudad en constante transformación.

Esta escultura de 3.25 m de diámetro y casi ocho toneladas de peso, encierra el símbolo del combate que da el triunfo al dios solar Huitzilopochtli en lo alto del cerro Coatepec.

Con su hallazgo dio inicio uno de los grandes proyectos de la arqueología en México que sacó a la luz los vestigios de la gran Tenochtitlan.

- EXPOSICIÓN TEMPORAL

Tetzáhuítl

Los presagios de la conquista de México

Noviembre 2019-marzo 2020

Entre los documentos escritos sobre los acontecimientos anteriores al encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés encontramos referencias tanto en náhuatl como en español sobre eventos que anunciaban la llegada de los españoles y la caída de Tenochtitlan: cometas, inundaciones, incendios fortuitos, voces misteriosas, apariciones de seres disformes, que junto con otros sucesos extraordinarios fueron descritos por los hablantes del náhuatl como *Tetzáhuítl*. Estos anuncios o sucesos están vinculados con la práctica de la adivinación, algo común en Mesoamérica, pero también en Europa con la práctica de la astrología en la misma época.

Previo a la ilustración, los acompañantes de Cortés guiaban sus pasos hacia Tenochtitlán “por la voluntad divina y no la del hombre”, esto desencadenó una serie de señales que los españoles tomaron por advertencia en sus batallas.

Esta muestra referirá dos formas de pensamiento durante el siglo XVI entorno a los acontecimientos señales que previos a la llegada de Cortés a México Tenochtitlán, a través de 28 piezas se ilustrarán los *Tetzáhuítl* o Presagios descritos por los frailes Sahagún y Durán, así como la contraparte europea referida en fuentes poco conocidas y puestas en escena gracias a la investigación de Guilhem Olivier y la curaduría de Patricia Ledesma Bouchan.

- **Ciclo de Conferencias**

Tetzáhuitl

Los presagios de la conquista de México

Sábado 1 de febrero

La ciencia antropológica y la epistemología detrás de los presagios

Patricia Ledesma Bouchan

Sábado 8 de febrero

El simbolismo del espejo en el marco de la Conquista de México

Guilhem Olivier Durand

Sábado 15 de febrero

Presagios en el antiguo Egipto

Manuel Villarruel Vázquez

Sábado 22 de febrero

El Sol, la Luna y la Tierra

Eduardo Matos Moctezuma

Sábado 29 de febrero

Los mexicas en Tula y Tula en Mexico-Tenochtitlan

Leonardo López Luján

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada Libre hasta completar aforo

* **El ciclo concluye el 28 de marzo**

- **Actividades Culturales**

Presentaciones de Amoxpoani

Tiene como propósito lograr la vinculación del museo y la zona arqueológica a través de una presentación narrativa y poesía corporal dramatizada, acompañada de fondos percusivos con instrumentos musicales de tradición mesoamericana.

La actividad presenta la reseña histórica de los mexicas desde la salida de Aztlán hasta la llegada de los españoles. Lo anterior permite mostrar parte del patrimonio tangible e intangible del museo, al manejar textos del siglo XVI con la necesaria adaptación escénica.

Coordina: Raúl Guerrero Casarrubias
Auditorio Eduardo Matos Moctezuma
Sábados 8 y 22 de febrero, 14 h
Público familiar

Obra de teatro “Corazón de Cópil”

El espectador transitará por algunos de los momentos más importantes del pueblo mexica, desde la salida de Aztlán, “Lugar de Garzas”, hasta su llegada al Coatepec, “Cerro de serpientes”. Los participantes presenciarán la lucha cósmica entre Huitzilopochtli y Coyolxauhqui, el enfrentamiento entre la madre de Cópil, la hechicera Malinalxochitl y Huitzilopochtli, y la derrota de Cópil.

La historia concluirá con el hallazgo del lugar sagrado (un águila sobre un nopal alimentándose de hermosas aves), siendo éste el mensaje para fundar la Ciudad de México-Tenochtitlan.

Coordina: José Manuel Martínez Rodríguez
Domingo 23 de febrero, 12 h
Auditorio Eduardo Matos Moctezuma
Público familiar

Presagios de la conquista

Un cometa y un templo en llamas serán el punto de partida para descubrir más sobre los presagios que antecedieron a la conquista de México. Participa de este taller con motivo de la exposición temporal “Tetzáhuitl. Los presagios de la conquista de México” y conoce los Tetzáhuitl.

Coordina: Manuel Martínez Rodríguez
Dirigido a todo público
Sábados 15, 22 y 29 de febrero, 11 h
Espacio: Explanada de la Zona Arqueológica

- **Actividades Culturales por el aniversario 42 del hallazgo de Coyolxauhqui**

Conociendo a Coyolxauhqui, la diosa de la luna

Los asistentes al taller podrán identificar, colorear y recortar los elementos que componen la pieza arqueológica de la diosa Coyolxauhqui, además se ofrecerá información básica sobre la diosa, el hallazgo, sus elementos iconográficos y el mito mexica del que forma parte.

Coordina: Héctor Buenrostro Sánchez

Dirigido a todo público

Viernes 21, sábado 22, domingo 23, sábado 29 de febrero, 12 h

Espacio: Fuente de la Zona Arqueológica

Joyas lunares

El propósito del taller es reconocer los elementos faciales y simbólicos de la diosa Coyolxauhqui, para ello los niños elaborarán los adornos lunares (orejeras, narigueras y cascabeles), con la técnica de repujado en aluminio, que después recortarán y pintarán de colores llamativos. Terminadas las joyas éstas las podrán utilizar como aretes, colgantes o adornos para libros.

Coordina: Marisela Sánchez Mota

Dirigido a público de 6 a 13 años

Sábado 22 de febrero, 11 h

Espacio: Explanada de la Zona Arqueológica

Los hermanos incómodos de Huitzilopochtli

Los niños conocerán el mito de nacimiento de Huitzilopochtli y generarán habilidades para la elaboración de piezas en arroz inflado y otros materiales, así como el uso y conocimiento de diferentes tipos de semillas de uso prehispánico.

Los participantes elaborarán piezas que representan a los hermanos de Huitzilopochtli, llamados guerreros estelares, utilizando la técnica de modelado. Lo anterior con base en la elaboración de esculturas hechas de semillas para la celebración dedicada a Huitzilopochtli llamada Panquetzaliztli.

Coordina: Ana Lilia Méndez Pasaran

Dirigido a público de 6 a 11 años

Del martes 18 al viernes 21 de febrero, actividad postvisita

Espacio: Fuente de la Zona Arqueológica

- **Extramuros**

Fundación del INAH

El 3 de febrero, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, cumple 81 años de labor, por lo que es importante darlo a conocer en nuevos públicos y permitir la reflexión a los públicos de siempre. Participa de esta actividad extramuros y conoce la labor que el INAH, a través del Museo del Templo Mayor, desarrolla para la conservación, estudio y difusión del patrimonio arqueológico del país.

Coordina: Paola Sosa Salazar

Dirigido a todo público

Lunes 3 de febrero, 12 h

Espacio: ECOPLATEROS, Unidad Habitacional Plateros-Torres de Mixcoac



- **Cine**

Un entretenido viaje por el cine clásico y de arte, nacional e internacional para todos los gustos.

CICLO DE CINE

“El dinero no es la vida”

Jueves 6/ 15:45 h
El Secreto de Vivir (EU, 1936)
Dir. Frank Kapra. 120 min

Jueves 13/ 15:45 h
Perdición (EU, 1944)
Dir. Billy Wilder. 106 min

Jueves 20/ 15:45 h
El Dinero (Francia, 1983)
Dir. Robert Bresson. 84 min

Jueves 27/ 15:45 h
Los Falsificadores (Austria, 2007)
Dir. Stefan Ruzowitzky. 98 min

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma
Entrada libre hasta completar aforo
Programación sujeta a cambio

- **Servicios al público**

√ Visitas guiadas gratuitas a escolares a partir del tercer grado de primaria y al resto del Sistema Educativo Nacional. Servicio gratuito. Previa reservación de martes a viernes a las 9:30, 11:30 y 14:30 horas; sábados a las 10 y 12 h.

Para escuelas del Distrito Federal, reservar a través de la página electrónica de la SEP: <http://www5.sep.df.gob.mx/Museo>

√ Público escolar con necesidades educativas especiales: “Una opción para tus sentidos” en la que se brindan visitas guiadas a escolares hipoacúsicos, sordos, débiles visuales, ciegos, personas con necesidades motrices e intelectuales especiales. Miércoles 9:30 horas. Cupo limitado a 12 participantes. Previa reservación.

√ Atención a profesores de Educación Básica, Media y Superior. Información impresa relativa a la zona arqueológica y salas del Museo del Templo Mayor.

√ Asesorías de martes a sábado de 9:30 a 15:30 horas.

√ Talleres sabatinos y dominicales.

√ Reservaciones al correo edutemplomayor@inah.gob.mx y difusion.mntm@inah.gob.mx

√ Costo, días y horarios de visita al museo:

80 pesos, de martes a domingo de 9 a 17 h. Entrada gratuita a estudiantes, maestros y adultos mayores nacionales con respectivas credenciales. El domingo es entrada libre para mexicanos y extranjeros residentes en el país.

√Tienda (reproducciones de la colección, catálogos, tarjetas postales, carteles, regalos, joyería y libros).

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Seminario 8, 06060, Centro Histórico,
Ciudad de México
(Metro Zócalo)

Departamento de Promoción Cultural

Lunes a viernes de 9 a 17 h
difusion.mntm@inah.gob.mx

Departamento de Comunicación Educativa

Lunes a viernes de 9 a 17 h
edutemplomayor@inah.gob.mx

NOTA

En caso de cancelación de algún evento o actividad, el Museo del Templo Mayor lo dará a conocer a través de su sitio de internet y por correo electrónico a los usuarios registrados.

El auditorio Eduardo Matos Moctezuma del Museo del Templo Mayor tiene un aforo de 139 lugares, que por cuestiones de seguridad tiene que respetarse cabalmente.

