

# MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

En el corazón de la Ciudad de México, el **Museo del Templo Mayor** fue creado para dar a conocer los más de siete mil objetos encontrados durante las excavaciones realizadas entre 1978 y 1982, en el que fuera el templo principal del pueblo mexica.

Inaugurado el 12 de octubre de 1987, el museo recrea la dualidad de vida y muerte, agua y guerra, símbolos de Tláloc y Huitzilopochtli deidades a quienes estaba dedicado el Templo Mayor. El museo de sitio fue diseñado por el conocido arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

Este espacio misterioso, posee la magia de transportar al pasado y vivirlo... un lugar en donde los vestigios del pasado mexica y virreinal de México cobran vida e invitan a descubrirlos.

---

## TLALTECUHTLI Y OFRENDAS ASOCIADAS

### Tlaltecuhltli

Tras años de investigaciones y un arduo proceso de restauración, el importante hallazgo arqueológico de un relieve mexica de la diosa de la tierra, Tlaltecuhltli (ocurrido en octubre de 2006), por fin es puesto en exhibición en el Museo del Templo Mayor.

El monolito de Tlaltecuhltli tiene dimensiones espectaculares y conserva su policromía original, lo que resulta una valiosa oportunidad de poder admirar esta escultura y todo su esplendor.

- **Exposición Temporal**

## **“Nuestra sangre, nuestro color. La escultura policroma de Tenochtitlan”**

El próximo 19 de mayo abrirá al público en el Museo del Templo Mayor la exposición temporal **“Nuestra sangre, nuestro color. La escultura policroma de Tenochtitlan”**.

Forma parte de una trilogía de eventos culturales dirigidos al gran público para dar a conocer las más recientes investigaciones sobre la importancia del cromatismo en los monumentos de la antigüedad. Con gran éxito se llevaron a cabo anteriormente la muestra “El color de los dioses” en el Museo del Palacio de Bellas Artes y el coloquio internacional “Χρώμα / Color / Tlapalli” en El Colegio Nacional. Estas actividades tuvieron como finalidad poner en diálogo el arte de Grecia y Roma con el de Mesoamérica, es decir, a las creaciones de dos tradiciones estéticas totalmente distintas, pero que tienen en común a la escultura como una manifestación excelsa y a la policromía como un medio de expresión fundamental.

En contraste, la nueva exposición –que podrá visitarse de mayo a agosto del presente año en el Museo del Templo Mayor– se centra en la civilización mexica y, específicamente, en el arte de Tenochtitlan, su capital imperial. Por tal motivo, se hará énfasis en los monolitos y en las imágenes de menor formato que han sido recuperados en el subsuelo del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Por primera ocasión, el visitante podrá ver reunidas 28 obras maestras de la escultura policroma mexica –cinco de ellas, de grandes dimensiones–, las cuales pertenecen a las ricas colecciones del Museo del Templo Mayor. Se presentarán, además, las réplicas tridimensionales de la diosa Tlaltecuhli, Coyolxauhqui, un *chacmool*, un guerrero estelar y dos cabezas de serpiente monumentales. En dichas reproducciones, algunas elaboradas con tecnología de punta, se

reconstruyen los colores originales que estos monumentos han perdido por el paso de los siglos, de manera que el visitante a la exposición pueda gozar de las mismas sensaciones que tuvieron los fieles mexicas en los siglos XV y XVI.

De manera novedosa, se presentará el cráneo de un guerrero sacrificado que fue decorado por los mexicas para representar al Dios de la Muerte. Junto a él se exhibirá una réplica exacta, impresa en 3D, en la que se restituyen sus pigmentos azul y negro, así como los refulgentes ojos de piritita y concha.

Con una museografía de la arquitecta Bianca Moreno, esta muestra se basa en la investigación y curaduría de Leonardo López Luján, Fernando Carrizosa, Michelle De Anda, Diego Matadamas, Erika Lucero Robles y María Barajas, arqueólogos y restauradores del Proyecto Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La muestra está estructurada en 10 módulos temáticos que resuelven las siguientes interrogantes: ¿Cuál era la importancia del color en el arte de Tenochtitlan? ¿Por qué los mexicas pintaban tanto sus monumentos públicos como las pequeñas efigies que enterraban como ofrendas en el Templo Mayor? ¿Qué paleta utilizaron en la escultura y por qué era diferente de la empleada en los códices? ¿Cuáles eran los materiales que utilizaron en la confección de los pigmentos y sus aglutinantes? ¿Cómo lograron conservarse hasta nuestros días algunas esculturas policromas? ¿De qué manera se logra en la actualidad identificar las capas pictóricas originales y reconstruir el colorido en réplicas tridimensionales? ¿Cómo se identifica a un dios a partir del análisis de la policromía de una imagen de culto? ¿Cuáles eran los dos colores básicos de las esculturas empotradas en las fachadas del Templo Mayor?

- **Actividades por el Día Internacional de los Museos**

**Visita nocturna con motivo del Día Internacional de los Museos**

Coordinan: Alfonso Alvarado Bravo y Patricia Herrera Lazarini

Viernes 19 de mayo a partir de las 19:00h

Público: adulto

Actividad gratuita. Cupo limitado a 50 personas

Nota: previa reservación, cupo limitado

Departamento de Comunicación Educativa 4040 5600 extensiones 412931 y 412932

**Concierto de “Coral Mexicano”**

Domingo 21 de mayo a las 13h

Público: familiar

Actividad gratuita. Cupo limitado a 139 personas

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

**Concierto de “UATEKI”**

Música Latinoamericana

Domingo 21 de mayo a las 15h

Público: familiar

Actividad gratuita. Cupo limitado a 139 personas

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

- **Actividades Culturales**

### **Visita-taller “Coyolxauhqui”**

La actividad dará inicio con una visita guiada por la Zona Arqueológica y por el Museo para concluir con una actividad de didáctica en la que los participantes podrán decorar un antifaz de Coyolxauhqui

La cita es en la Taquilla del Museo a las 11:30. Recorridos alternados por la Zona Arqueológica y las salas de exhibición del Museo del Templo Mayor.

Coordina: Alfonso Alvarado Bravo

Domingo 14 y 28 recorridos por la Zona Arqueológica

Domingos 7 y 21 recorridos por las salas de exhibición

Público familiar

Nota: traer calzado y ropa cómoda

### **Obra de teatro “El Corazón de Cópil”**

Con la técnica del Teatro Negro, el espectador transitará por algunos de los momentos más importantes del pueblo mexicana, desde la salida de Aztlan, Lugar de Garzas, hasta su llegada al Coatepec, Cerro de Serpientes.

Los participantes presenciarán la lucha cósmica entre Huitzilopochtli y Coyolxauhqui; la obra trasladará al espectador hasta Malinalco para mostrar el enfrentamiento entre la madre de Cópil, la hechicera Malinalxochitl y su hermano Huitzilopochtli. La última escena se desarrolla en Chapultepec donde Cópil es derrotado y sacrificado por el Dios de la Guerra. La historia concluye con el hallazgo del lugar sagrado donde está el águila sobre un nopal alimentándose de hermosas aves, siendo este el mensaje para fundar la ciudad de México Tenochtitlan.

Coordina: José Manuel Martínez Rodríguez

Domingos 7, 14 y 28 a las 12 y 12:30h

Público familiar

Actividad gratuita. Cupo limitado

## **Presentaciones del grupo “Amoxpoani”**

Tiene por propósito lograr la vinculación del museo y la zona arqueológica a través de una presentación narrativa y poesía corporal dramatizada, acompañada de fondos percusivos con instrumentos musicales de tradición mesoamericana.

La actividad presenta la reseña histórica de los mexicas desde la salida de Aztlán hasta la llegada de los españoles. Lo anterior permite mostrar parte del patrimonio tangible e intangible del museo, al manejar textos del siglo XVI con la necesaria adaptación escénica.

Coordina: Raúl Guerrero Casarrubias

Auditorio “Eduardo Matos Moctezuma”

Presentaciones: sábados 13 y 27 a partir de las 13h

Público familiar

- **Actividades Académicas**

**“México-Tenochtitlan, España y el Caribe...  
finales del siglo XV, principios del siglo XVI”**

Presenta: Arturo Talavera Martínez

Sábado 27 de mayo

19h

Dirigida al público en general. Previa reservación

Informes: 4040 5600 ext. 412934

Correo electrónico: [arturo\\_talavera@inah.gob.mx](mailto:arturo_talavera@inah.gob.mx)

**Jornadas Permanentes de Arqueología**

10:00 – 11:00

**Algunas consideraciones sobre el patrón de asentamiento de la región de los lagos de Chalco y Xochimilco**

Edmundo López de la Rosa (Fundación López de la Rosa, A. C.)

11:00 – 12:00

**Procedencia y manufactura de los objetos de lapidaria y concha de Monte Albán**

Emiliano Melgar Tisoc (Museo del Templo Mayor, INAH)

**RECESO**

12:30-13:30

**Las colecciones arqueológicas del obispo Francisco Plancarte y Navarrete (1856-1920)**

Mauricio Ruíz Velasco (Centro de Estudios Mayas/Universidad Nacional Autónoma de México)

Viernes 26 de mayo

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre hasta completar aforo

- **Recorridos**

### **Hallazgos recientes en el recinto ceremonial de Tenochtitlan**

En un interesante recorrido por la calle de Guatemala, entre las calles de Licenciado Primo Verdad y Brasil, los participantes conocerán los hallazgos recientes en el Recinto Ceremonial de Tenochtitlan:

Entre los de mayor importancia destacan la monumental escultura de la diosa de la Tierra **Tlaltecuhli** (Museo de sitio Templo Mayor, Seminario 8) y los vestigios de la escuela de los nobles, **Calmécac**. (Museo de sitio Calmécac/Centro Cultural de España en México, Guatemala 18).

Como actividad complementaria, en el sótano del edificio ubicado en Guatemala 22 se realiza una recreación de las estructuras prehispánicas colindantes utilizando imágenes fotográficas así como audio y video.

Sabados de mayo

A las 12 y 14 h

Punto de reunión: vestíbulo del Museo Templo Mayor

Actividad gratuita. (Presentando el boleto de acceso al museo)

Coordina: Pedro Ibarra Mosqueda

### **Visita guiada sabatina gratuita:**

“Catedral y Sagrario metropolitanos. Cripta de los arzobispos y vestigios prehispánicos”

Sábado 13 de mayo a las 12h



• **Cine**

Un entretenido viaje por el cine clásico y de arte, nacional e internacional para todos los gustos.

Ciclo: EL CINE A PINCELADAS

- 4 SERAPHINE  
Dir. Martin Provost (Francia, 2008)  
Con Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent
- 11 EL LOCO DEL PELO ROJO  
Dir. Vincent Minelli (EU, 1956)  
Con Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald
- 18 GOITIA, UN DIOS PARA SÍ MISMO  
Dir. Diego López Rivera (México, 1988)  
Con José Carlos Ruiz, Patricia Reyes Espíndola, Angélica Aragón
- 25 LA JOVEN DE LA PERLA  
Dir. Peter Webber (Reino Unido, 2003)  
Con Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson

Jueves de mayo a las 16 h

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre hasta completar aforo

Programación sujeta a cambio

- **Servicios al público**

✓ Visitas guiadas gratuitas a escolares a partir del tercer grado de primaria y al resto del Sistema Educativo Nacional. Servicio gratuito. Previa reservación de martes a viernes a las 9:30, 11:30 y 14:30 horas; sábados a las 10:00 y 12:00 horas.

Para escuelas del Distrito Federal, reservar a través de la página electrónica de la SEP: <http://www5.sepdf.gob.mx/Museo>

✓ Público escolar con necesidades educativas especiales: “Una opción para tus sentidos” en la que se brindan visitas guiadas a escolares hipoacúsicos, sordos, débiles visuales, ciegos, personas con necesidades motrices e intelectuales especiales. Miércoles 9:30 horas. Cupo limitado a 12 participantes. Previa reservación.

✓ Atención a profesores de Educación Básica, Media y Superior. Información impresa relativa a la zona arqueológica y salas del Museo del Templo Mayor.

✓ Asesorías de martes a sábado de 9:30 a 15:30 horas.

✓ Talleres sabatinos y dominicales.

Reservaciones al tel. **4040 5600 extensiones 412931 y 412932 Servicios Educativos**

✓ Costo, días y horarios de visita al museo:

65 pesos, de martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas. Entrada gratuita a estudiantes, maestros y adultos mayores nacionales con respectivas credenciales. El domingo es entrada libre para mexicanos y extranjeros residentes en el país.

✓ Audioguías. Donativo 80 pesos en español e inglés.

✓ Tienda (reproducciones de la colección, catálogos, tarjetas postales, carteles, regalos, joyería y libros).

**MUSEO DEL TEMPLO MAYOR**

Seminario 8, 06060, Centro Histórico,  
Ciudad de México  
(Metro Zócalo)

**Departamento de Promoción Cultural**

Lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas  
4040 5600 Extensiones 412930, 412933 y 412967

**Departamento de Servicios Educativos**

Lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas  
4040 5600 Extensiones 412931 y 412932

[edutemplomayor@inah.gob.mx](mailto:edutemplomayor@inah.gob.mx)

[difusion.mntm@inah.gob.mx](mailto:difusion.mntm@inah.gob.mx)

[www.templomayor.inah.gob.mx](http://www.templomayor.inah.gob.mx)

**NOTA**

En caso de cancelación de algún evento o actividad, el Museo del Templo Mayor lo dará a conocer a través de su sitio de internet y por correo electrónico a los usuarios registrados.

El auditorio Eduardo Matos Moctezuma del Museo del Templo Mayor tiene un aforo de 139 lugares, que por cuestiones de seguridad tiene que respetarse cabalmente.