

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

En el corazón de la Ciudad de México, el **Museo del Templo Mayor** fue creado para dar a conocer los más de siete mil objetos encontrados durante las excavaciones realizadas entre 1978 y 1982, en el que fuera el templo principal del pueblo mexica.

Inaugurado el 12 de octubre de 1987, el museo recrea la dualidad de vida y muerte, agua y guerra, símbolos de Tláloc y Huitzilopochtli deidades a quienes estaba dedicado el Templo Mayor. El museo de sitio fue diseñado por el conocido arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

Este espacio misterioso, posee la magia de transportar al pasado y vivirlo... un lugar en donde los vestigios del pasado mexica y virreinal de México cobran vida e invitan a descubrirlos.

TLALTECUHTLI Y OFRENDAS ASOCIADAS

Tlaltecuhтли

Tras años de investigaciones y un arduo proceso de restauración, el importante hallazgo arqueológico de un relieve mexica de la diosa de la tierra, Tlaltecuhтли (ocurrido en octubre de 2006), por fin es puesto en exhibición en el Museo del Templo Mayor.

El monolito de Tlaltecuhтли tiene dimensiones espectaculares y conserva su policromía original, lo que resulta una valiosa oportunidad de poder admirar esta escultura y todo su esplendor.

- **Exposición Temporal**

“Nuestra sangre, nuestro color. La escultura polícroma de Tenochtitlan”

La exposición temporal **“Nuestra sangre, nuestro color. La escultura polícroma de Tenochtitlan”** forma parte de una trilogía de eventos culturales dirigidos al gran público para dar a conocer las más recientes investigaciones sobre la importancia del cromatismo en los monumentos de la antigüedad. Con gran éxito se llevaron a cabo anteriormente la muestra “El color de los dioses” en el Museo del Palacio de Bellas Artes y el coloquio internacional “Χρώμα / Color / Tlapalli” en El Colegio Nacional. Estas actividades tuvieron como finalidad poner en diálogo el arte de Grecia y Roma con el de Mesoamérica, es decir, a las creaciones de dos tradiciones estéticas totalmente distintas, pero que tienen en común a la escultura como una manifestación excelsa y a la policromía como un medio de expresión fundamental.

En contraste, la nueva exposición —que podrá visitarse de mayo a agosto del presente año en el Museo del Templo Mayor— se centra en la civilización mexica y, específicamente, en el arte de Tenochtitlan, su capital imperial. Por tal motivo, se hará énfasis en los monolitos y en las imágenes de menor formato que han sido recuperados en el subsuelo del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Por primera ocasión, el visitante podrá ver reunidas 28 obras maestras de la escultura polícroma mexica —cinco de ellas, de grandes dimensiones—, las cuales pertenecen a las ricas colecciones del Museo del Templo Mayor. Se presentarán, además, las réplicas tridimensionales de la diosa Tlaltecuhli, Coyolxauhqui, un *chacmool*, un guerrero estelar y dos cabezas de serpiente monumentales. En dichas reproducciones, algunas elaboradas con tecnología de punta, se reconstruyen los colores originales que estos monumentos han perdido por el

paso de los siglos, de manera que el visitante a la exposición pueda gozar de las mismas sensaciones que tuvieron los fieles mexicas en los siglos XV y XVI.

De manera novedosa, se presentará el cráneo de un guerrero sacrificado que fue decorado por los mexicas para representar al Dios de la Muerte. Junto a él se exhibirá una réplica exacta, impresa en 3D, en la que se restituyen sus pigmentos azul y negro, así como los refulgentes ojos de piritita y concha.

Con una museografía de la arquitecta Bianca Moreno, esta muestra se basa en la investigación y curaduría de Leonardo López Luján, Fernando Carrizosa, Michelle De Anda, Diego Matadamas, Erika Lucero Robles y María Barajas, arqueólogos y restauradores del Proyecto Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La muestra está estructurada en 10 módulos temáticos que resuelven las siguientes interrogantes: ¿Cuál era la importancia del color en el arte de Tenochtitlan? ¿Por qué los mexicas pintaban tanto sus monumentos públicos como las pequeñas efigies que enterraban como ofrendas en el Templo Mayor? ¿Qué paleta utilizaron en la escultura y por qué era diferente de la empleada en los códices? ¿Cuáles eran los materiales que utilizaron en la confección de los pigmentos y sus aglutinantes? ¿Cómo lograron conservarse hasta nuestros días algunas esculturas policromas? ¿De qué manera se logra en la actualidad identificar las capas pictóricas originales y reconstruir el colorido en réplicas tridimensionales? ¿Cómo se identifica a un dios a partir del análisis de la policromía de una imagen de culto? ¿Cuáles eran los dos colores básicos de las esculturas empotradas en las fachadas del Templo Mayor?

• Talleres de Verano

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo del Templo Mayor a través del Departamento de Comunicación Educativa, invitan a niños, niñas y jóvenes a participar en los talleres de verano donde tendrán la oportunidad de realizar actividades didácticas con temática prehispánica.

La oferta planeada para este año, está dirigida a niños, niñas y jóvenes entre 5 y 18 años de edad y público adulto. Los talleres se llevarán a cabo del 24 de julio al 4 de agosto de 10 a 13 h.

Las inscripciones estarán abiertas hasta el 14 de julio. Talleres gratuitos. Cupo limitado.

Requisitos de inscripción:

- Una fotografía tamaño infantil del interesado
- Una fotografía tamaño infantil del padre o tutor
- Firma de carta compromiso y llenado de formulario

Informes e inscripciones en el Departamento de Comunicación Educativa

Coordina: Patricia Herrera Lazarini

Teléfono: 40 40 56 00 extensiones 412931 y 412932

Atención de lunes a viernes de 10 a 14 h

Correo electrónico: patricia_herrera@inah.gob.mx

Talleres a elegir

“Los Espacios Sagrados. Mándalas en Templo Mayor”

Responsable: Marisela Sánchez Mota

Edades: 5 a 6 años

A partir de los elementos clásicos en la estructura de los Mándalas, los participantes crearán sus propios universos sagrados relacionando a los dioses mexicas, los niveles celestes y el inframundo. Con éste taller se fortalecerá la generación de ideas creativas, el razonamiento lógico, la percepción espacial y el manejo de las emociones.

“Arena de colores”

Responsable: Jorge Alberto Cano Angeles
Edades: 6 a 8 años

Los participantes calcarán sobre una superficie de madera motivos prehispánicos que, posteriormente cubrirán con arena de colores a partir de la técnica del estarcido.

“Papaloteando con los dioses celestes”

Responsable: José Manuel Martínez Rodríguez
Edades: 9 a 11 años

Por medio de la fabricación de papalotes, los participantes reconocerán la concepción del mundo prehispánico dividido en tres planos: inframundo, terrestre y celeste, enfatizando en éste último a los dioses que moraban en él.

“Enchúleme la silla”

Responsable: Ana Lilia Méndez Pasarán
Edades: 11 a 13 años

Los participantes decorarán un par de muebles de madera utilizando plantillas con motivos mexicas y diseños libres. Se utilizarán técnicas básicas de preparación de los muebles las cuales permitirán a los alumnos lograr terminados de lo simple a lo complejo.

“RetARTE. Diseño con reciclado”

Responsable: Paola Sosa Salazar
Edades: 14 a 18 años

A partir del aprovechamiento de materiales reciclados, los participantes podrán crear objetos utilitarios; taller que contribuye a responder creativamente al manejo de lo que se considera “basura”.

“Entintando a los dioses. Taller de grabado y estampado”

Responsable: Héctor Buenrostro Sánchez
Edades: 15 a 18 años

Los participantes se adentrarán al mundo de la impresión al aprender la técnica de grabado en placas de linóleo para estampar sobre tela y papel, una selección de piezas de la colección del Museo.

Taller para padres “Chimalli. Arte plumario”

Responsable: Raúl Guerrero Casarrubias
Edades: adultos

Taller dirigido a los padres o tutores de los niños inscritos en los talleres de verano. Los participantes conocerán la importancia del arte plumario aplicado en la elaboración de un chimalli o escudo y su simbolismo dentro de las órdenes militares del ejército mexicana.

- **Actividades Académicas**

Conferencia: “Los mexicas, el maguey y el pulque”

Domingo 30 de julio, 12 h

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Dirigida al público en general. Previa reservación

Expositor: Arturo Talavera Martínez

Informes: 4040 5600 ext. 412934

Correo electrónico: arturo_talavera@inah.gov.mx

Jornadas Permanentes de Arqueología

10-11:20 h

“El mapa de México Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550: nuevos hallazgos en Coyoacán y el suroeste del Valle de Mexico”

Gerardo Fernando Hernández Medina, (Estudios Históricos, UNAM)

RECESO

12-13 h

“Un asentamiento del Epiclásico en el Barrio de la Concepción, Coyoacán”

María de la Luz Moreno Cabrera, Juan Cervantes Rosado y Alejandro Meraz Moreno (Dirección de Salvamento Arqueológico/INAH)

Viernes 28 de julio

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre hasta completar aforo

- **Actividades Culturales**

Visitas dominicales

La cita es en la Taquilla del Museo a las 11:30 h. Recorridos alternados por la Zona Arqueológica y las salas de exhibición del Museo del Templo Mayor.

Coordina: Alfonso Alvarado Bravo

Domingos 2, 16 y 30 recorridos por la Zona Arqueológica

Domingos 9 y 23 recorridos por las salas de exhibición

Público familiar

Nota: traer calzado y ropa cómoda

- **Recorridos**

Hallazgos recientes en el recinto ceremonial de Tenochtitlan

En un interesante recorrido por la calle de Guatemala, entre las calles de Licenciado Primo Verdad y Brasil, los participantes conocerán los hallazgos recientes en el Recinto Ceremonial de Tenochtitlan:

Entre los de mayor importancia destacan la monumental escultura de la diosa de la Tierra **Tlaltecuhтли** (Museo de sitio Templo Mayor, Seminario 8) y los vestigios de la escuela de los nobles, **Calmécac**. (Museo de sitio Calmécac/Centro Cultural de España en México, Guatemala 18).

Como actividad complementaria, en el sótano del edificio ubicado en Guatemala 22 se realiza una recreación de las estructuras prehispánicas colindantes utilizando imágenes fotográficas así como audio y video.

Sábados de julio

A las 12 y 14 h

Punto de reunión: vestíbulo del Museo Templo Mayor

Actividad gratuita. (Presentando el boleto de acceso al museo)

Coordina: Pedro Ibarra Mosqueda

Visita guiada sabatina gratuita:

“Catedral y Sagrario metropolitanos. Cripta de los arzobispos y vestigios prehispánicos”

Sábado 8 de julio a las 12 h

- **Cine**

Un entretenido viaje por el cine clásico y de arte, nacional e internacional para todos los gustos.

CICLO: SPENCER TRACY, DURO, APASIONADO, BONDADOSO...

6 EL PODER Y LA GLORIA

Dir. William K. Howard (EU, 1933)

Con Collen Moore y Ralph Morgan

13 CAPITANES INTRÉPIDOS

Dir. Victor Fleming (EU, 1937)

Con Freddie Bartholomew y Lionel Barrymore

20 LA COSTILLA DE ADÁN

Dir. George Cukor (EU 1949)

Con Katharine Hepburn y Judy Holliday

27 ¿SABES QUIÉN VIENE A CENAR?

Dir. Stanley Kramer (EU, 1967)

Con Sidney Poitier y Katharine Hepburn

Jueves de julio a las 16 h

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre hasta completar aforo

Programación sujeta a cambio

- **Servicios al público**

√ Visitas guiadas gratuitas a escolares a partir del tercer grado de primaria y al resto del Sistema Educativo Nacional. Servicio gratuito. Previa reservación de martes a viernes a las 9:30, 11:30 y 14:30 horas; sábados a las 10:00 y 12:00 horas.

Para escuelas del Distrito Federal, reservar a través de la página electrónica de la SEP: <http://www5.sepdf.gob.mx/Museo>

√ Público escolar con necesidades educativas especiales: “Una opción para tus sentidos” en la que se brindan visitas guiadas a escolares hipoacúsicos, sordos, débiles visuales, ciegos, personas con necesidades motrices e intelectuales especiales. Miércoles 9:30 horas. Cupo limitado a 12 participantes. Previa reservación.

√ Atención a profesores de Educación Básica, Media y Superior. Información impresa relativa a la zona arqueológica y salas del Museo del Templo Mayor.

√ Asesorías de martes a sábado de 9:30 a 15:30 horas.

√ Talleres sabatinos y dominicales.

Reservaciones al tel. **4040 5600 extensiones 412931 y 412932 Comunicación Educativa**

√ Costo, días y horarios de visita al museo:

70 pesos, de martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas. Entrada gratuita a estudiantes, maestros y adultos mayores nacionales con respectivas credenciales. El domingo es entrada libre para mexicanos y extranjeros residentes en el país.

√ Tienda (reproducciones de la colección, catálogos, tarjetas postales, carteles, regalos, joyería y libros).

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Seminario 8, 06060, Centro Histórico,
Ciudad de México
(Metro Zócalo)

Departamento de Promoción Cultural

Lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas
4040 5600 Extensiones 412930, 412933 y 412967

Departamento de Servicios Educativos

Lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas
4040 5600 Extensiones 412931 y 412932

edutemplomayor@inah.gob.mx

difusion.mntm@inah.gob.mx

www.templomayor.inah.gob.mx

NOTA

En caso de cancelación de algún evento o actividad, el Museo del Templo Mayor lo dará a conocer a través de su sitio de internet y por correo electrónico a los usuarios registrados.

El auditorio Eduardo Matos Moctezuma del Museo del Templo Mayor tiene un aforo de 139 lugares, que por cuestiones de seguridad tiene que respetarse cabalmente.